



קלידוסקופ

נקודות מבט על תיאטרון ילדים חזותי ועכשווי

הקלידוסקופ הינה מסגרת הכשרה מקצועית חדשה מבית היוצר של תיאטרון ה الكرון, שמטרתה להזמין יוצרים ויוצרות מתחומי אמנות שונים אל עולם תיאטרון הילדים חזותי והעכשווי.

תיאטרון ה الكرון הינו בית מקצועי ליוצרים ויוצרות מתחומי אמנות שונים: בובנאות, עיצוב, משחק, מחול, אוור ועוד, שבחרו ליצור יצירה בימתית לילדים.

תיאטרון ה الكرון ידוע ביצירותיו האיכותיות והמקוריות המופיעות בירושלים, ברחבי הארץ וברחבי העולם ופועל להכשר דור צעיר של יוצרים ויוצרות, שיצטרפו לשורות התיאטרון וייצרו יצירה רעננה ועכשווית בתחום תיאטרון הילדים.

על ההכשרה:

ההכשרה תועבר ע"י אנשי מקצוע מובילים בתחום התיאטרון החזותי ותציג כלים מעשיים וגישות שונות ליצירה בימתית לילדים. אופיה הייחודה של ההכשרה היא בריבוי הקולות ובנהנחת המשותפת של מספר מנהים/ות.

ההכשרה פונה ליוצרים ויוצרות מתחומי אמנות שונים: פרפורמנס, קרקס, אמנות חזותית, מחול, עיצוב ועוד.

לצד ההזדמנויות לפגוש יוצרים וות, שותפים וות, גישות ושפות אמנותיות חדשות- לקורס ההכשרה מטרת מעשית של התנעה לפיתוח יצירות בימתיות חדשות לילדים. כל מנהה יפגש את המשתתפים. וות עם 'בל' עבודה' ועם גישה שונה של 'ממה אפשר להתחיל'.

עבודות נבחרות יוכלו לעלות לוועדת הרפרטואר של תיאטרון ה الكرון, ובאם ימצאו מתאימות לקבל תקציב מלא לפיתוח הפקה בתיאטרון.

בשנים 2022-2023 התווסף לרפרטואר התיאטרון שלוש הפקות חדשות שהחלו את דרכן במסגרת הקליידוסקופ: "המדריך להרפתקן"- דניאל אנגל, "משלוש יוצא ארבע"- עירית חרובי, "לאויסה"- איריס דומאנו.

על ההבדל בין תיאטרון לילדיים לתיאטרון למבוגרים

لتפישתנו אין הבדל! ילדים הם קהל של צרכבי אמנויות אינטלקטואליות, אבל צריך לדעת להם את האמנות בשפה שהם יכולים להבין ולהתחבר אליה, להבין אותה, להתרגם ולצחוק ממנה. חשוב להעניק ולחזור את הגבולות של המדיום ולהציג לילדים תיאטרון מערנן שמתאים לתקופה, לנעשה בעולם, לשינויים החברתיים והטכנולוגיים המתרחשים בו ולשפנות האמנויות של המאה העשורים ואחת.

למי ההכשרה מתאימה:

- יוצרים ויוצרים שהגיעו מתחום אמנויות בלשנו, ומעוניינים. ות לקחת את ניסיונם בתחום תיאטרון הילדים.
- אין צורך להיות שחקנים. יותר, אבל תהיה עדיפות ליוצרים. ות שוכבים. ות עלות על במה, להעניק ולהציג את הרעיונות האמנותיים שלהם. ומווכנות לטעום ולהתנסות בשפות בימתיות שונות (בתיאטרון ה الكرון יש יוצרים ויוצרים רבים שאינם שחקנים בהכשרתם).
- יכולת להתחייב לתפקיד ולעשיה גם מחוץ לשעות ההכשרה בהכנה ובפיתוח תרגילים שונים מותאמת להגעה לתוצאות בסיום ההכשרה.
- יכולת להגיע לירושלים למפגשים פעם בשבועיים (למי שיבחר יש גם אפשרות לעבוד בחילוי התיאטרון בשבוע שבין מפגשי ההכשרה - במקרה עובדה).
- רצון בוער ליצור יצירות משמעותיות לילדים בכל הגילאים (לעשות תיאטרון אינטלקטואלי לילדים זה שליחות וגם פרנסה!). והכי חשוב - רצון ליצור, להמציא ולברא עולם!

תיאטרון ה الكرון

THE TRAIN THEATER مسرح القطار

מבנה ההכשרה - שני חלקים מרכזיים:

הראשון, התנועה ליצירה חדשה - כל מנחה יעביר שני מפגשים מרחכדים, שמתיחסים לתחומי תוכן שונים, שמטרתם יצירת התנועה חדשה לעובודה בימיתית לילדים. יהיו חמישה סדנאות מקצועיות בתחוםים שונים (על המנהים ועל הסדנאות בהמשך).

השני, מרחב עבודה - כל אחד מה משתתפים. ות יבחרו אחת מההתנועות שנוצרו במהלך ההכשרה, ופתחו אותה לקטוע בימתי של עד כ 15 דקות. המשתתפים. ות יקבלו בשלב זה ליווי אמנותי מרכדי התוכנית וכן מהמנחים. ות המקצועים. ות של הסדנאות שייצטרפו לסייעין.

בסוף ההכשרה עבודות נבחרות יוצגו בחלק מפסטיבל ה الكرון הבינ"ל ויקבלו בנק שעות ליווי אמנותי נוספת. לאחר מכן תינתן אפשרות לעבודות בשנות עלות לוועדת הרפרטואר של התיאטרון.

מידע על המנהים והמנחות והסדנאות:

גוני פז | הנפשה בובות

בסדנא נחקור מה גורם לבובה להיראות יותר חיה ? נלמד ונתרגל כלים להנפשה. נרחיב את יכולת ההבעה הריגשית והפייזית בעבודה עם הבובה וההקשבה שלנו לבובה ספציפית, לחומר ממנו היא עשויה ולאופן בו היא בנויה .

גוני פז: אמנית רב תחומי, בובנאית תיאטרון וטליזיה, יועצת, בימאית ומנצחת. בוגרת בית"ס 'אייסיס' ליצנות רפואי וגלולוגיה, בוגרת בית"ס לאמנויות תיאטרון הבובות בחו"ל ובוגרת 'בית הספר לתיאטרון חזותי'. זוכת פרס הצטיינות מטעם קרן ירושלים. בין עבודותיה האחרונות לילדים ומבוגרים: 'רחוב סומסום', 'קפה עמליה', 'we blush', 'מפלצות קטנות', 'נסמה את לא אשמה', 'טיול ליל', 'טוטו וחבריהם' ועוד.

פייסבוק: Gony-Paz

גיא גוטמן | פרפורמנס לרגע

מפגש עם האמן גיא גוטמן שיעסוק במקומה של הפעולה בפרפורמנס לילדים ומבוגרים. הפעולה האחת, הפעולה המציגרת, הפעולה הממלאת, הפעולה המרתקנת, הפעולה של הדמיוי, הפעולה של המופשט.

תיאטרון ה الكرון

גיא גוטמן הוא אמן ובמאי. עבודותיו הרבות הציגו בפסטיבלים, מוזיאונים, תיאטראות בארץ ו בחו"ל.

באמן רב בתחום גיא גוטמן יוצר עבודות הפותחות ומרחיבות את גבולות מדיום הפלרפורמנס - מיצג, דרך תיאטרון, מחול מוסיקה ואמנויות פלسطית. ניהל את בית הספר לתיאטרון חזותי בירושלים, ייסד את כנס הפלרפורמנס הבינלאומי וכירם מנכלה אמנותיו של מקלט 209, עורך ומיזמי מגזין "מעקב".
חי בתל אביב.

ג'וזף שפרינצק | אמנות טקסט סאונד

סדנה לעבודה קולית עם המילה המדוברת או המדוקלמת שמתבססת על מסורת בין-תחומית בת מאה שנים של חקירה של קול ודיבור בחומר ובמדיום אמנות. בסדנה נחקור את צליילות השפה כמו גם את האפשרויות הפרשניות הנכונות מעיצוב הגייה של הטקסט.

הסדנה תכלול מבוא כללי על אמנות קול בין-תחומית והכרות עם יצירות אונגרדיות שחוקורות את הקול והשפה בחלוקת המשפט המופיע העכשווי ואמנות הסאונד. התלמידים יתנסו בחוויה האינטנסיבית של פעולת הדיבור וההפקה הקולית דרך סדרה של תרגילי קול, הגיהה, אלטור וקומפוזיציה. חוות מוצמת של הקשה ופעולה קולית מהווה את הבסיס לרעיונות של הלחנה, פרשנות ודרמטורגיה במופע בין תחומי.

ג'וזף שפרינצק - אמן קול, מיצג ומופע בין תחומי. מראשוני אמני הקול הבינתחומיים בישראל, עובד במדיום ייחודי שהוא מכונה "אמנות טקסט סאונד". מופיע בארץ ו בחו"ל במסגרת שונות של מיצג, מוזיקה, תיאטרון ואמנויות חזותית.

בוגר בית הספר לתיאטרון חזותי בירושלים. השתלם לימודי בעבודה קולית בקבוצת התיאטרון Roy Hart בצרפת.

בין עבודותיו "עבודת בית" (2023), "האיש שלא הבחן בשום דבר" (תיאטרון תמונה, 2018) "ציורי מיילים" (גלריה תיאטרון החנות, 2016), "ההחלפה" (מוזיאון תל אביב, 2014), המיצג "Bedtime Stories and "said to Franz Josef Bedtime Stories and Nowy Sacz, Poland, 2012), "Lullabies" (מרכז Binaural Media) "רבים אומרים כן" (תשכית רדיו, קול המוסיקה וקול ישראל, 2010), "מחשבותיו של רחוב יוסף שפרינצק" (המרכז לאמנויות דיגיטלי, חולון), "מרקאות ישראל" (הبيانלה למיצג, תל-אביב, 2005), "העולם עגול" (פסטיבל עכו 2002, ציון לשבח), "Tapeman" (פסטיבל פנוינה, ירושלים, 1996, ציון לשבח).

חוקר בתחום האמנויות באונ' העברית ובעל תואר דוקטור למדעי הרוח מאונ' בן גוריון בנגב. מלמד אמנות קול בחוג לתיאטרון באונ' העברית.

פליליסט של עבודות נבחרות

אופיר יודלביץ | משחקים מסוכנים

הגישה הייצרת והפרפורמטיבית שלי מושפעת מאוד מקפוארה שהיא הבסיס ממנו הגעתו למחול. בקפוארה לא נלחמים וגם לא רוקדים, אלא משחקים או משתמשים. משפט נוסף שmobiel אותו היא הציגו:

Capoeira é pra homem, menino e mulher! (Mestre Bimba)

"קפוארה היא לגברים ילדים ונשים". בשאני משתמש במחקר סטודיו שלי עם הגוף שלי או עם אובייקטים שונים, אני מתחבר למקום סקרן וילד ובעבר לבמה אני מנסה לשמור על הרוח הזאת וכבה להשאיר את היצירה חייה עבורי ובעור הקהלה.

הסבירו מדוע המשחק הזה שמקורו בקפוארה אינו קיים רק במחקר הפיזי שלי בסטודיו, גם המופע משתמש עם סיכון- הוא אקספרימנט שיכל גם להיבשל.

בסדנה נתנסה בעולמות האלה בצורה בטואה ורפלקסיבית תוך הדגמות מתוך יצירות שונות שלי ונסנה להבין איפה היפותנוציאלים האלה קיימים בעולמות היוצרים של המשתתפים.ות השונות.

אופיר יודלביץ' - הוא כוריאוגרפ, רקדן, אקרובט וקפואリスト. ביצירותיו הכוריאוגרפיות מתעסק בסוגים שונים של פרקטיקות פיזיות שיש בהן סיכון. במקביל למחקר הפיזי אופיר בונה שפה בימתיות שקשורה באובייקטים וסביבות שמציאות גם הן אינטראקטיבית בעלת סיכון למופיעים.
עבודתו הוצגה רחבי העולם והיצירות האחרונות שלו כוללות את UP-HANDS- מופע קרקס/ריקוד בשיתוף עם אמנית הקרקס Imogen Huzel מאסטרית של עמידות ידיים - CONCRETE- סדרה של יצירות site specific בהשתראת תתי-תרבותות כמו פאנק, פארוקו, בריקידאנס , סקייטבורד וצורות אמנות אחרות שיש להן יחס מרدني מסוים כלפי נורמות חברתיות.
תרגול התכוונה של אופיר עצמו מגוון מאוד ונע מעבודת גוף רכה המשפעת ריליס ופלדנקריז ועד לקפוארה, אקרובטיקה, איזון על הידיים ועל ראש ובשנים האחרונות אופיר מתאמן בבריקידאנס והשתתף בבאטל הראשון שלו השנה.

תיאטרון ה الكرון

אינסטגרם: [pud](#)
פייסבוק: [Ofir Yudilevitch](#)
אתר: [ofiryudilevitch.com](#)

על ביאגון-ציטרון | דרמטורגיה של עולם חזותי

בסדנת הדרמטורגיה נשאף לגנות, לנשח ולעצב את השילד הרעוני של היוצרה ואת האמצעים האמנותיים המדרשים לשם הגשתתו. הסדנה תכלול שילוב של תרגילי יצירה, אימון בצפיפות, דיוון קבוצתי, ותרגול במתן משוב.

יחד נלמד לחודד רעיונות ודמיונים, לעורך חומרים קיימים ולדייק את המהלך של כל יצירה - מראשית דרכה ועד למפגש עם הקהל.

על ביאגון-ציטרון: בוגרת תואר ראשון במסלול בימוי, החוג לתיאטרון באוניברסיטת חיפה

בוגרת תכנית הבמאים Lab Lincoln Center Directors Lab, מחזור 2017

מחלקה את זמנה בין ניהול אמנותי (מועדון כתב, פסטיבל אודסה-תל אביב, פסטיבל סנט פטרסבורג) לבין עבודתה כדרמטורגית ומלווה אמנותית בתחום המחול, תיאטרון בובות ופרפורמנס, מוזיקה, כתיבה ואמנות פלסטית. עבדה עם מוזיקאים ומוזיקאיות (مارינה מקסימיליאן, אקו, מיקה הרி ועוד) בכוכבת, מתרגמת ויועצת אמנותית.

נסוף על בר, עבדה כדרמטורגית הבית וועזרת למנהל האמנותי בתיאטרון המדייטק לילדים ולנוער בשנים 2011-2014, חברה בועדה האמנויות של פסטיבל בת ים לתיאטרון ואמנות רחוב בשנים 2014-2015, יסדה וניהלה את המגמה לאמנות בינתחומית בתיכון א' לאמנויות בתל אביב בשנים 2014-2016, ומשמשת חברה בועדת חשיפה בינלאומית במחול במרכז סוזן דלל.

בפייסבוק: [Yael Biegon-Citron](#)

תיאטרון ה الكرון

THE TRAIN THEATER مسرح القطار

רכבי התוכנית

גוני פז - אמנית רב תחומיות, בובנאית תיאטרון וטליזיה, יועצת, בימאית ומרצה. בוגרת בית הספר 'איסיס' לילצנות רפואית וגלוגיה, בוגרת בית"ס לאמנויות תיאטרון הבובות בחולון ובוגרת 'בית הספר לתיאטרון חזותי'. זוכת פרס הצטיינות מטעם קרן ירושלים. בין עבודותיה האחרונות לילדים ומוגרים: 'רחוב סומסום', 'קפה עמליה', 'we blush', 'מפלצות קטנות', 'נסמה את לא אשמה', 'טיול ליל', 'טוטו וחברים' ועוד.

פייסבוק: Gony-Paz

שחר מרום - מנהל אמנותי של תיאטרון ה الكرון ופסטיבל ה الكرון הבינ"ל. מנהל אמנותי של קבוצת התיאטרון - גלריה תיאטרון החנות. בוגר של בית הספר לתיאטרון חזותי. מהציגותיו: "מעבר לים", "קורדרוי" (תיאטרון ה الكرון), "הסיפורים המדהימים ביותר בעולם" (הזרה הבין תחומיית), "Radioplay" (갤ריית תיאטרון החנות), "מן מוטל" (갤ריית תיאטרון החנות), "The machine man spectale" (галריה תיאטרון החנות)..

מפגש היכרות בזום ללא תשלום עם רכזת המסגרת גוני פז, והמנהל האמנותי של תיאטרון ה الكرון, שחר מרום יתקיים בזום ביום שני ה 2.7 בשעה 21:00

להלן הקישור: <https://us02web.zoom.us/j/82525524784>

להרשמה למפגש ולפרטים נוספים: דנה בסון dana@traintheater.co.il

לנרשמים. ות למסגרת בהרשמה מוקדמת הנחה במחיר ההכשרה

מבנה הקורס:

מפגשים בימי שני * אחת לשבועיים החל מה 6.11.23 עד ה 17.6.24 בין השעות 10:00 – 16:00 באולם תיאטרון ה الكرון, ירושלים

***למעט פעמיים במהלך התכנית יהיו מפגשים בימי רביעי במקום ימי שני**

תיאטרון ה الكرון

THE TRAIN THEATER مسرح القطار

תאריכי ותוכנית המפגשים:

- 6.11 - מפגש פתייה וسدנה עם גוני פז רכזת התכנית
20.11 - "כנס דליה" בתיאטרון ה الكرון - נוכחות חובה!
- 22.11 - סדנה עם גוני פז - **שמעו לב - המפגש ביום רביעי**
- 4.12 - סדנה עם גיא גוטמן
- 25.12 - סדנה עם גיא גוטמן
- 1.1.24 - סדנה עם ג'וזף שפרינצק
- 15.1 - סדנה עם ג'וזף שפרינצק
- 1. 23.1 - הצגה + שיחת אמן + הרצאה - שמעו לב - יום שלישי אחה"צ בין השעות 20:00-17:00**
nocchot choba!
- 29.1 - פרזנטציות אמצע
- 12.2 - סדנה - סדנה עם אופיר יודלביץ'
- 26.2 - סדנה - סדנה עם אופיר יודלביץ'
- 11.3 - סדנה - סדנה עם יעל ביאגון-ציטרון
- 27.3 - סדנה - סדנה עם יעל ביאגון-ציטרון **שמעו לב – המפגש ביום רביעי**
- 8.4 - פרזנטציות פנימיות
- 6.5 - מרחב עבודה - ליווי אמנותי אישי לאמנים.ות המשתתפים.ות ההכשרה
- 20.5 - מרחב עבודה - ליווי אמנותי אישי לאמנים.ות המשתתפים.ות ההכשרה
- 3.6 - פרזנטציות פנימיות לקרהת מפגש הסיום הפתוח
- 17.6 - מפגש סיום פתוח לקהל מזמינים**

***מפגש הסיום ארוך – מהבוקר עד שעות הערב (נא להיערכ בהתאם)**

מיקום:

תיאטרון ה الكرון, גן הפעמון, ירושלים - במתחם החדש מתחתית גן הפעמון ליד הסקייטפארק

תיאטרון ה الكرון

THE TRAIN THEATER مسرح القطار

עלות:

עלות הקורס: *5500 ש"

17.8.23 עד סוף פסטיבל ה الكرון הבינ"ל ביום ה' 17.8.23 4800 ש"נ

דמי הרשמה: 100 ש"נ | ישולם לאחר מילוי ושליחת טופס ההרשמה בהעברה בנקאית

*ניתן לחלק ל - 3 תשלוםים ללא ריבית בצת'קים או באישראי קרדיט.

הטבות:

הטבה מיוחדת לתלמידים במהלך הקורס: כניסה חופשית להצגות תיאטרון ה الكرון באולם הבית.

תנאי ביטול:

ניתן לבטל הרשמה עד לאחר המפגש הראשון (ולקבל החזר תשלום למעט דמי ההרשמה והעלות היחסית של המפגש). ביטול לאחר מכן אינו זכאי לחזר תשלום.

תהליך ההרשמה:

שלב א - יש למלא את טופס ההרשמה המצורף – [מצורף כאן](#)

ניתן להירשם עד ה 1.9.23

שלב ב - לכל הנרשמים ישלח דף עם תרגיל כניסה :

א. תשלום דמי הרשמה* 100 ש"ח

ב. יש להבחן תרגיל אחד לבחירה מתוך דף תרגילים שיישלח אליכם במיל.

תוזמנו למפגש אישי ולהציג התרגיל ביום רביעי ה 13.9.23 באולם תיאטרון ה الكرון בגין הפעמון

(לו"ז ופרטים ישלו בהמשך)

*דמי הרשמה יקווזו מהתשלום עבור ההכשרה למי שיתקבל

תשובהות לגבי קבלה להכשרה ימסרו לכל המאוחר עד ה 28.9.23

ו. [לשאלות ולפרטים נוספים: דנה בסון](mailto:dana@traintheater.co.il) traintheater.co.il