

-קול קורא-

טרמפולינה

מקפצה לקרקס עכשווי

תיאטרון הקרון הינו בית לפיתוח תיאטרון רב תחומי לילדים, המשלב בין אמנויות הבמה השונות. התיאטרון ממוקם בירושלים, בגן הפעמון, ומפיק מספר הצגות בשנה, פסטיבל בינלאומי לאמנות במה חזותית וכן מסגרות הכשרה שונות. בשנה האחרונה נתן התיאטרון מקום לפלטפורמות שונות בתחום הקרקס, והיווה בית לאמני הקרקס הירושלמים.

תיאטרון הקרון מציג תוכנית לפיתוח ליצירות פורצות דרך בתחום הקרקס. הפרויקטים שייבחרו יזכו לסדנאות מקצועיות עם אמני קרקס ישראלים בינלאומיים, ליווי ומנטורינג אישי, מענק יצירה לחזרות, וחשיפת הפרויקט במסגרת תיאטרון הקרון. מטרת התכנית היא לתת מקום לאמני.ות במה עם רעיונות חדשניים להרחיב את זירת הקרקס הישראלי בדגש על הופעות לכל המשפחה.

מה זה בכלל קרקס? ומה עושה אותו עכשווי?

קרקס הוא זרם פרפורמנס שהחל באירופה בסוף המאה ה-18 ואיחד תחת אוהלו אמנים.ות עם כישרונות יוצאי דופן באקרובטיקה, לוליינות, אילוף חיות, ליצנות, או כל חריגות כזו או אחרת שמרחיבה את גבולות האפשר. במהלך שנות ה-70 בצרפת נולד זרם חדש של קרקס ששבר את המבנה המסורתי של ה ring master, החיות והליצנים, ונתן אור חדש לביטוי שניתן להעביר באמצעות כישרונות חריגים. מאז הקרקס המשיך לשנות צורה, כמו המחול העכשווי ותיאטרון הפרינג', היסודות מהם הוא בנוי נשברו והורכבו מחדש במגוון צורות.

זרם הקרקס העכשווי הוא אינו דבר מוגדר, אך נשען עוד על אלמנטים מסורתיים כמו שימוש באלמנטים לאקרובטיקה או מניפולציה, טכניקות גופניות קיצוניות, או בכל ביטוי לוורטואוזיות, סכנה, חדשנות, חריגות ושבירת מוסכמות.

אנו מזמינים אתכם.ם אמניות במה ויוצרות, לפתח התחלה של יצירה חדשה שתרחיב באופן כזה או אחר את תחום הקרקס הישראלי.

תיאטרון הקרון

מנחי התוכנית:

ניהול התוכנית והנחייה: דני תבורי

מנחים אורחים: ג'ניפר כהן, ענבל בן חיים, רון בארי, ניר יונסי

ליווי אמנותי: שחר מרום

התכנית תקנה:

- 6 סדנאות אמן אינטנסיביות בתיאטרון הקרון
 - מנטורינג אישי בזום בזמן תהליך היצירה על ידי המנחים
 - מענק פיתוח עבודה בסך 2500 ₪*
- *שימו לב** - ההגשה יכולה לכלול יותר מאמן יוצר אחד (2 או 3 מגישים לפרוייקט יצירה), אבל התשלום הוא פר פרויקט
- **ההשתתפות בתכנית אינה כרוכה בתשלום

מטרת התוכנית:

התנעה של 6 יצירות קרקס עכשווי לכל המשפחה וחשיפתן לקהל בפורמט מקוצר של כ-10-15 דקות ב-14.2 בערב פרזנטציות משותף בתיאטרון הקרון

חשוב לדעת:

- תיאטרון הקרון אינו יכול לספק חלל עבודה באופן שוטף, אלא בימי הסדנאות.
- על המשתתפים לדאוג לחלל חזרות זמין במהלך תקופת התכנית.
- יש לפתח יצירות המתאימות לכל המשפחה, ולא תוכן המותאם למבוגרים בלבד.
- מצופה מהמשתתפים.ות לבצע משימות וידיאו, חזרות, זמן מחקר, ואת מפגשי המנטורינג המקוונים בחלל החזרות הפרטי.

תיאטרון הקרוז

- התכנית אינה מיועדת להכשרת אמנים בקרקס אלא תכנית לפיתוח פרויקטים חדשים בקרקס עכשווי

קצת על המנחים:

דני תבורי - הוא אמן קרקס ומחול עכשווי בהתמחות רצועות, חבל אנכי, תלייה מהשיער, ג'אגלינג ואקרובטיקה רכה. בוגר השנה השלישית של הבית הספר לקרקס FLIC באיטליה, מסלול ה-MA **במחקר פרקטיקת קרקס עכשווי** מ SKH שוודיה (DOCH), ומסלול ה-FOCON של ה-Ésacto'Lido בצרפת. חבר בלהקת **L'après Plume** בניהול Bernard Kudlak, ובלהקת **Bdy.frqncy.proj** שהקים יחדיו עם ניר ג'ייקוב יונסי המשלבת מחקר קרקסי בתחום בין מחול לטכנולוגיה וסאונד.

יעביר את סדנת הפתיחה - מרעיון מופשט לעולם החומרי - סדנה לפיתוח היקום הקרקסי של הפרויקט, הרחבת גבולות רעיוניים, ומיקוד לקראת העמקה. ויעביר את סדנת הסיום בשיתוף פעולה עם שחר מרום: קבלת החלטות בימתיות, סגירת תהליך מחקר, דיוק ובניית הקו הדרמטורגי לקראת הפרזנטציות.

ענבל בן חיים - אמנית קרקס ואמנית רב תחומית. נולדה וגדלה בישראל, התאהבה בקרקס בבית האמנויות החופשיות ובקרקס שבזי והמשיכה את לימודיה בצרפת: בוגרת בתי הספר - **Piste d'Azur** והמרכז הלאומי לקרקס - **CNAC**, שם היא גרה ויוצרת בעשור האחרון.

יצרה את המופעים **(RACINE(S) - שורשים)** ו- **PLI** - קפל, איתם היא מופיעה באירופה ובעולם. זוכת תכנית **CIRCUSNEXT** לשנת 2020-2022. עובדת עם במאים, במאיות ולהקות שונות בצרפת, מלמדת בבית הספר לקרקס **Piste d'Azur** ובמסגרות שונות בצרפת ובעולם ומשמשת כעין חיצונית לפרויקטים שונים.

מתמחה בחבל אנכי, טיפוס על נייר, מופעי-תלוי-מקום וריקוד על עצים. שפתה האמנותית נעה בין קרקס, מחול, אימפרוביזציה ואמנות פלסטית המשתלבים לכדי שפת-קרקס ויזואלית ופואטית, סוריאליסטית ואנושית. תעביר את הסדנה - מרעיון למתודות מחקר. כיצד משלבים בין פיתוח הרעיון ליצירה לבין המחקר הפיזי, התנועת-קרקסי, הוויזואלי? מה בין הטכני לפואטי, בין השפה

התנועתית לאובייקטים איתם אנחנו עובדים לבין הסיפור אותו אנחנו רוצים לספר?
נתנסה ביצירת אימג'ים בימתיים ואולי אפילו נגלה טכניקות קרקס חדשות.

ג'ניפר כהן - אמנית תנועה וקרקס עכשווי. יוצרת וכוריאוגרפית.

מתמחה בטכניקה אווירית דינמית בדגש על אלמנט החישוק האווירי.

לצד הטכניקה האווירית בעלת ידע וניסיון בדיסציפלינות:

אקרובטיקה רכה, H2H, עמוד סיני וסירויל (חישוק קרקע).

ג'ניפר משתמשת בפרקטיקה הקרקסית ככלי לריפוי מנתב ומבטא את סיפורו האישי של האני בתוך הנרטיב החברתי תרבותי- משתנה.

בפיתוח הפרפורמנס והשפה התנועתית שלה, ג'ניפר חוקרת את השילוב התמידי בין הדיסציפלינה הקרקסית לבין תחומי המחול והתיאטרון הפיזי תוך שימוש בדימויים, איכות תנועה, סאונד וכתיבה.

ג'ניפר השלימה שנת לימודים ב- "מרכז כלים"- גוף לעבודה כוריאוגרפית, לצד

פרויקטים עצמאיים בארץ ובעולם זכתה ליצור ולקחת חלק בקרקס [Cirque Du](#)

[Soleil](#) הקנדים, ו- [Cirque Plume](#) הצרפתיים.

לצד לימודי TCM (traditional chinese medicine) ג'ניפר מלווה מעבירה [סדנאות וכיתות](#)

[אומן בארץ ובעולם](#).

תעביר את הסדנא **Embodiment** ותנחה כיצד נושא המחקר שלנו רוקם עור גידים ושרירים, והופך מרעיון מופשט ליצירה בפועל. הסדנה תתעסק במתן כלים פרקטיים- קונקרטיים לפיתוח היצירה.

רון בארי - להטוטן ואמן קרקס עכשווי בינלאומי, נולד וגדל בישראל וכעת מבוסס

בשטוקהולם שבדיה. רון בוגר [האוניברסיטה למחול וקרקס בשטוקהולם](#), הקים את

להקת BEERI ויצר את המופעים [YAD](#) ואת [KUNTZIM](#) וממקימי להקת [Lazuz](#).

כבר יותר מעשור שרון מופיע ברחבי העולם על במות שונות עם יצירותיו (מופעי סולו

מלאים ויצירות עם אמנים אחרים). מלבד עבודתו על הבמה, רון עובד עם אמנים שונים כעין חיצונית, מעביר סדנאות אמן לאמני קרקס ומלמד בבתי ספר לקרקס ([ACAPA](#) DOCH/SKH, ועוד)

סדנת קומפוזיציה בקרקס עם רון בארי:

בסדנה נעבוד עם הטכניקות מהדיספלינות הקרקסיות האישיות שלנו, נלמד כלים קונקרטיים לקומפוזיציה ספציפית לקרקס ואיך לקחת טכניקות קרקסיות רנדומליות ולתת להם משמעות בתוך מבנה מסוים.

[ניר ג'ייקוב יונסי](#) - הוא אמן בין תחומי המגיע מתחום המוסיקה האלקטרונית וביצוע יצירות קלאסיות המתעמק בימים אלה בפיתוח קשרים בין אמנות חיה וקוד דיגיטלי. הוא בוגר מכללת BPM במסלול הפקה מוסיקלית וממשיך את קשריו עם המקום כמורה אורח. ניר שיתף בעבר וממשיך לשתף פעולה עם מגוון אמנים מתחומי המחול, התיאטרון והקרקס. כמו כן מייצרי מיצבי סאונד לתערוכות לאמנים מתחומים שונים. יצירתו מתמקדת באינטראקטיביות ובמוזיקה חיה במטרה לשבור את גבולות הפרפורמנס החזותי באמצעות אמנות דיגיטלית. נושא הסדנא: סאונד כחומר ליצירה. הקשבה לחלל, יחסי מוסיקה-סאונד, סאונד כאובייקט פיזי, קצב-הרמוניה-מרחב. סדנא יצירתית מלאה במחשבות על סאונד המבקשת להתחיל תהליך יצירה על איך המופע ישמע.

תיאטרון הקרוז

למי התכנית מתאימה?

לאמני קרקס הניגשים כיחיד או כקולקטיב עם פרויקט קרקס עכשווי בתחילת דרכו.
*האמנים יכולים לבוא גם מרקעים שונים, אך הפרויקט עצמו חייב להיות בגדר קרקס.

מבנה התכנית:

מפגשים בימי ראשון ושני *אחת לשבועיים החל מה 26.11.23 ועד ה 14.2.24 - **בימי ראשון בין השעות 09:00-15:00, בימי שני בין השעות 10:00 - 16:00** - באולם תיאטרון הקרון, בירושלים

תאריכי המפגשים:

- 26-27.11 מפגש ראשון - מרעיון מופשט לעולם החומרי - דני תבורי
- 27.11 סאונד כחומר ליצירה - ניר יונסי*
- 17-18.12 מרעיון למתודת מחקר - ענבל בן חיים
- 31.12-1.1 **embodiment** - ג'ניפר כהן
- 14-15.1 קומפוזיציה בקרקס - רון בארי
- 4-5.2 פרוזנטציות פנימיות - דני תבורי ושחר מרום
- 14.2 מונטאז' ומופע סיום**

שימו לב -

*הסדנה עם ניר תתקיים ב 27.11 בין 17:00-19:00, אחרי הסדנה עם דני (אנא היערכו ליום ארוך)

**המונטאז' ומופע הסיום לא יתקיימו ביום ראשון או שני אלא ביום רביעי ה 14.2.23 (אנא היערכו ליום שלם מהבוקר עד הערב בתיאטרון הקרון בירושלים)

מיקום:

תיאטרון הקרון, גן הפעמון, ירושלים - במתחם החדש בתחתית גן הפעמון ליד הסקייטפארק

תהליך ההרשמה:

שלב א – יש למלא את [טופס ההרשמה](#) עד ה 9.9.23

תשובות ראשוניות יישלחו ב 14.9

שלב ב - אמנים שייבחרו להמשיך התהליך יוזמנו לראיון אישי בזום - ביום שני ה **21.9.23** בין השעות 10:00-18:00. לכל אמן.נית יוקצבו 20 דקות. אנא שריינו התאריך ביומן. שיבוץ לפי זמנים יישלח בהמשך

תשובות לגבי קבלה לתכנית יימסרו לכל המאוחר עד 28.9.23

לשאלות ולפרטים נוספים: דנה בסון 050-4445789 ,

dana@traintheater.co.il