

●●●● DAVIDSON THEATER ●●●●

תיאטרון הקרון

משלוש יוצא ארבע

גיל 4-8



צילום: כפיר בולוטון עיצוב: מיה ויין

יצירתה של עירית חרובי

בימוי: מיכל סבירוני
שחקנית יוצרת: עירית חרובי
שחקן שותף ביצירה: ג'רמי רבון
עיצוב: ג'רמי רבון
מוסיקה: יוני טל
עיצוב תלבושות: יערה צדוק
עיצוב תאורה: גיא גלילי
הפקה: תיאטרון הקרון

על ההצגה

בבית קטן על גבעה גבוהה, חיה משפחה מאושרת ושמחה: אבא, אמא ובתם הבכורה. עד שיום אחד קורה משהו משונה – הבטן של האמא מתנפחת, ומי יודע מה יצא ממנה? מופע רב תחומי מסחרר, המשלב קרקס, לוליינות, ליצנות ותיאטרון בובות.

פותח במסגרת 'קליידוסקופ' –
תכנית הכשרה לאמנים בתיאטרון הקרון

על היצירה

"בקיץ בו התרחבה המשפחה שלנו, והצטרף לשלישייה שהיינו איתמר המתוק, אח לנעמי, האיזון שהיה עד אותו רגע השתנה. ממשפחה שמתפקדת כשלוש נפשות הפכנו לרביעייה. השינוי אומנם היה מרגש ומשמח אבל לקח זמן להסתגל ולהתרגל למצב החדש. הדרך לכך היתה כמו רוב הדרכים עם עליות וירידות, הפתעות לא צפויות, מלווה בחששות, פחדים, מרגשת והסוף... שמח :)
הרעיון להצגה עלה במהלך קורס קליידוסקופ של תיאטרון הקרון לעידוד יצירות תאטרון ילדים עכשווי, בו השתתפתי ואת מהלך הקורס העברתי מתחילתו עד סופו בהריון. כחודש וחצי לאחר סיום לימודי הקליידוסקופ ילדתי את בני הצעיר איתמר." (עירית חרובי)

כמעט בכל משפחה, מגיע הרגע בו היא עומדת להתרחב, ואח חדש עומד להצטרף ולשנות את המרקם העדין של היחסים בתוך המשפחה: אהבה, תשומת לב, מקום פיסי, יחס ועוד. ההצגה משלוש יוצא ארבע, מציגה את נקודת מבטה של הילדה הבכורה במשפחה, רגע לפני שהיא עומדת להפוך לאחות גדולה. ההריון של האמא, הבטן הגדולה מעוררים בה חששות וגם מציתים את הדמיון. ההצגה מעלה את השאלה – "מה מתרחש בבטן הגדולה?" האם בתוך הבטן קרקס מלא לוליינים והפתעות? האם בבטן מפלצת מפחידה שתשלט על חייה של הילדה? ומה עם מה שייצא מהבטן יתפוס את מקומה במשפחה?

על היוצרים

עירית חרובי

אמנית קרקס, אקרובטית, ליצנית, שחקנית, בובנאית
בוגרת בי"ס סנדסיאל, לתיאטרון, מחול וקרקס מודרני (2008)
בוגרת קורס הפעלת בובות – עיצוב משחק ובימוי בהנחיית מיכל סבירוני (בית הספר לתיאטרון
בובות ודרמה, דבורה צפריר)
בוגרת חממת היצירה "הקליידוסקופ" של תיאטרון הקרון.
מופיעה ויוצרת של מופע הקרקס של החנונים.

ג'רמי רבון

יוצר המשלב אמנות פלסטית עם קרקס ותיאטרון בובות וחפצים.
למד קרקס ואקרובלנס ב"גראנרי" בטולוז, צרפת.
ליצנות מודרנית בשיטת לקוק אצל אורי וייס.
לימודי בובנאות – מכאניקה והפעלה בסמינר הקיבוצים
לימודי תיאטרון אמנותי לילדים ב "חממה 6" של תיאטרון הקרון.

יצר עבודות עיצוב במה עבור "ART DEVELOPMENT ASSOCIATION",
פיסול יצירות לנד-ארט יחד עם קבוצת "קפה תו" בתערוכות בהולנד, צרפת וישראל.
מופע החוצות "מופע הקרקס של ג'וסי לוסי" שיצר יחד עם עינאל גורי זוכה להכרה והצלחה
מרובה בפסטיבלי תיאטרון בארץ ובעולם.
יוצר ומופיע בהצגה "הסנדוויץ הרעב" – תיאטרון הקרון.

מיכל סבירוני

יוצרת עצמאית בתיאטרון, פרפורמריט ועוסקת בציור.
בוגרת ביהס ג'אק לקוק ובעלת תואר ראשון בתיאטרון מאוניברסיטת סורבון בפריז.
יוצרת תאטרון מובילה מזה 20 שנה, יצירותיה מופיעות בעולם כולו וזוכות לפרסים והצלחה.
בין הצגותיה: האישה שנשמה יותר מדיי!, אמא של דיקטטור, השכונה, הראש בעננים, דף חלק.
מתמחה באינטראקציה עם קהל ובשילוב בין ז'אנרים דרך שיטת עיצוב-בימוי, לה היא מוצאת
ביטוי דרך תאטרון-ציור, תאטרון בישול, וכד'.

השפה האומנותית

בעולם התיאטרון החזותי העכשווי יש שילוב של שפות אומנותיות ותחומי במה שונים. בהצגה יש שילוב בין עולם הקרקס, עולם תיאטרון הבובות ועולם הליצנות, שמייצרים חגיגה ויזואלית ווירטואוזית לקהל הצופים.

הקרקס היא אמנות שיווי המשקל, על המופיעים לאזן בגופם גוף אחר, לוליין מעופף, כדורים או חרבות. המיומנות של הקרקסן היא שליטה בגוף והגעה לאיזון ושליטה בכל חלקיו בכדי לעשות את הבלתי אפשרי. היכולות הקרקסיות מתכתבות באופן מטאפורי עם הגעה של ילד חדש למשפחה, מערכת האיזונים המשפחתית משתנה ומשנה את המרחב הפיסי של בני המשפחה: את האחות הגולה פתאום לא מרימים בידיים, אלא את האח הקטן. האחות הגדולה מורחקת מהמיטה של ההורים. האחות הגדולה יכולה לעשות דברים פיזיים שקודם היו אסורים, כמו לנסוע באופניים ועוד.

ההצגה משתמשת בהקבלה בין הקרקס למשפחה בתהליך השינוי, ומספרת סיפור על הגעה של אח חדש, בקרקס משפחתי, בו הבטן היא מופע פלאים, והיכולות הפיסיות של השחקנים, מאפשרים לחזות בהתבגרות האחות הגדולה והמוכנות שלה לקבל את השינוי, שמגיע למשפחה.

מפרט טכני:

משטח מופע אופטימלי : 5x5

גובה מינימום 3.5 מ'

משך המופע: 45 דק'

זמן הקמה: שעתיים וחצי

זמן פריקה: שעה

ההצגה יכולה להתקיים באולם סגור וגם בחלל חיצוני

נקודת חשמל: חובה

פריקת ציוד קרובה

כמות קהל: עד 200

הכנת הילדים לפני הצפייה

שאלות שאפשר לשאול:

- * יש לכם אחים?
- * אתם הגדולים? הקטנים? באמצע?
- * מה עושים עם אחים קטנים? מה עושים עם אחים גדולים?

כדאי	לא כדאי
1. להקשיב	1. לקום (כי זה מסתיר לאחרים)
2. לצחוק	2. לדבר עם חברים (כי זה מפריע להקשיב)
3. לחשוב	3. לאכול (כי קשה להתרכז)
4. להרגיש	4. לדבר בטלפונים (כי תמיד אפשר אחרי)
5. -----	5. -----
(תוסיפו אתם)	(תוסיפו אתם)

מה כדאי לעשות עם הילדים לאחר הצפייה

- * להכין בובות מנייר של משפחה ולשחק במשפחה שמגיע לה אח או אחות חדשה.
- * לעשות משחק תפקידים של משפחה חדשה, ומישהו עם תינוק. ת בבטן.
- * לעשות תרגילים קרקסיים: להתגלגל, לזרוק ולתפוס כדורים באויר ועוד...

מוזמנים לכתוב לנו בעקבות ההצגה

לשלוח לנו ביקורות שלכם ושל הילדים על ההצגה .
אנחנו אוהבים שמחמיאים לנו, אבל גם מוכנים להשתפר .
אפשר לשלוח לנו תמונות של היצירה, שגם אנחנו נוכל לראות.

למשלוח הביקורת:

www.traintheater.co.il