

●●● DAVIDSON THEATER ●●●

תיאטרון הקרון

פיית המרצין

גיל 3-7



צילום: כפיר בולוטין עיצוב: מיה וין

ההצגה מאושרת בסל תרבות ארצי

יצירתן המשותפת של רוני מוסנזון נלקן ונטליה רוזנטל

כתיבה, בימוי ודרמטורגיה: רוני מוסנזון נלקן

עיצוב: נטליה רוזנטל

משחק והפעלה: קטרינה טפליצקי, נועה אברמובסקי

מוסיקה: אבי בנימין

הפקה: תיאטרון הקרון

על ההצגה

"למיק היה חלום נפלא, היא סיפרה לי אותו ואני רוצה לספרו לכם." כך מתחיל מסעה של מיק ביחד עם טינו הגמד. מצויידים עם מילת הקסמים של אבא, הם הולכים אל גן הממתקים של המכשפה, שרוצה למצוא חברה אך אינה יודעת איך. מסע ההתמודדות וההתיידדות עם הפחד, מועלה בהצגה בצורה רכה ומצחיקה ואף מגיע לפתרוננו. הילדים שותפים באופן פעיל בהצגה בעזרת שיר, מוסיקה קלילה ו"מילת קסמים".

מפרט טכני:

משך מופע: 50 דקות

זמן הקמה: שעה וחצי

זמן פירוק: שעה

משטח מופע: 4 X 4 מ', גובה 2.2 מ', מדורג

החשכה - חובה

נקודת חשמל - חובה

פריקת ציוד קרובה

כמות קהל: 150

מן הביקורת:

"הצגה מלאת דמיון... על פחדים של ילדים קטנים מהבלתי נודע. הבמה מלאה הפתעות.

העיצוב של נטליה רוזנטל מקסים. הסיפור בבש את הילדים והוא מומלץ לפעוטות."

תקוה חוטר-ישי, ידיעות אחרונות

"...התפאורות המתחלפות, ההומור, המוסיקה הקליטה והקלילה ובניית הפחד בצורה הדרגתית

- כל אלה יוצרים הצגה רגישה ומלאת דמיון, המומלצת לילדים בני 3-6."

ירון סחיש, עיתון ירושלים

"פיית המרציפן מתמודדת בהצלחה עם פחדיהם של ילדים קטנים מהבלתי נודע, דרך תיאור

מסעה של ילדה קטנה אל גן הממתקים של המכשפה, ביחד עם גמד ומילת הקסמים... הצגה

רגישה ומוקפדת, מעוצבת יפה ומלאת דמיון"

יורם רותם, עיתון הורים וילדים

על היצירה והשפה האמנותית:

אגדה ריאליסטית:

ההצגה היא מסע התגברות על פחד, דרך התיידדות ויצירת קשר עם המכשפה. המכשפה מוצגת כדמות בודדה, שבסך הכל רוצה חברים, אבל בדרכה המכשפית מנסה "לתפוס חברים" במקום להתחבר, והם נבהלים ממנה... היא דמות קומית בעלת חולשה אנושית ולכן מיק יכולה ליצור איתה קשר על אף הפחד. הסיפור מלא במוטיבים אגדיים, ועם זאת המהלך הרגשי הוא ריאליסטי, מובן ומוכר לכל ילד. השילוב בין מיק וטינו מאפשר לה להיות "הבוגרת", אמיצה, אחראית והגיונית, כאשר טינו מגלם את הצדדים התינוקיים, פחדן, אימפולסיבי, רגשני. החברות הופכת לאמצעי להתגברות על הפחד. הקבלה והנתינה בחברות מאפשרים למיק להתיידד עם הבלתי מוכר והמפחיד. בין דמיון ומציאות – הסיפור דמיוני אך הרגשות אנושיים והדמויות מעוררות הזדהות.

דרמטורגיה:

הסיפור והעיצוב נוצרו כדרמטורגיה משולבת בשיתוף פעולה בין יוצרות ההצגה, נטליה רוזנטל ורוני מוסנזון-נלקן. העולם הבימתי עושה שימוש בכל טרנספורמציה אפשרית של הבמה הקטנה, מלמעלה, למטה, מהצדדים. הבמה משתנה במהלך ההצגה, עוברת שינויים מפתיעים ומרתקים. החדר של מיק משנה צורה מיער, לים, להר, לגן הממתקים ובחזרה אל החדר בסוף המסע, עולם קטן שהכל נמצא בו. החוויה היא שהכל יכול לקרות, ועם זאת החלל מוגן ובטוח. כך השפה הבימתית שותפה לסיפור המסע הרגשי.

משחק:

השחקנית מפעילה את הבובות באופן גלוי על הבמה, ומשחקת את כל הדמויות. ההצגה נוצרת אל מול עיני הילדים, ועם זאת, המפעילה החבויה מאפשרת לעשות קסמים... המשחקיות מסייעת לקהל הילדים להתמודד עם רגעים מפחידים ולעבור את המסע בעצמם. הם שותפים ומשתלבים בעזרת שיר ו"מילת קסמים", החוזרים ונשנים לאורך המסע. כמו למיק, גם לילדים הם עוזרים להתגבר על הפחד ברגעים שונים בהצגה.

מוסיקה:

ההצגה מלווה במוזיקה מקורית סוחפת, שכתב אבי בנימין מתיאטרון "גשר". היא מהווה חוט מקשר שמוביל את הילדים במסע בין רגעים מפחידים ומצחיקים, מרגיעה ומלהיבה. בסוף ההצגה הילדים כבר מכירים את השיר ושרים אותו בעצמם...

על היוצרים:

רוני מוסנזון-נלקן

אמנית בתיאטרון הקרון מאז 1983. כתבה, עיצבה וביצעה הצגות רבות ושונות, הופיעה בתיאטרונים בארץ, בפסטיבלים בחו"ל וכן בתוכניות שונות בטלוויזיה, עם "יוסף" ו"ברוך", הדמויות שיצרה. לימדה בבית-הספר לתיאטרון חזותי בירושלים במשך 25 שנה. כיום עוסקת בטיפול.

נטליה רוזנטל

בוגרת בית-הספר לתיאטרון חזותי. יצרה תוך כדי לימודיה את ההצגה "סודות בארמון", אותה עיצבה והשתתפה בה כמפעילה. מאז עיצבה בובות ותפאורה להצגות רבות ושונות במסגרת תיאטרון הקרון ותיאטרונים אחרים: "בלילה חלמתי חיות", "אגדת ירושה וליים", "ממלא הציפיות", "היפה והחיה", תיאטרון אל-קאסבה" ועוד. עבדה עם קבוצת התיאטרון הירושלמי. משחקת בהצגה "רכבת המתנות של סבא וסבתא" של תיאטרון הקרון. ההצגה "פיית המרציפן" היא שיתוף פעולה בינה ובין רוני מוסנזון-נלקן.

קטרינה טפליצקי מילר

שחקנית יוצרת, בוגרת ביה"ס הגבוה לתיאטרון פיזי של אברהם דנא. עובדת מעל עשור כליצנית רפואית בפרויקט "רופאי חלום". השתתפה כשחקנית ויוצרת תיאטרון במגוון הצגות, סיורים תיאטרליים ומופעי רחוב. שחקנית בתיאטרון הקרון. יוצרת, שחקנית ובובנאית בהצגת היחיד "קוואלי וקטי".

נעה אברמובסקי

שחקנית ובובנאית, למדה משחק בתיאטרון דאטא בניהולו של אברהם דנא ותיאטרון בובות במרכז לתיאטרון בובות בחולון. ממקימי "אנסמבל פנים" בבימוי עתליה זהבי. מנהלת תיאטרון באמבולה בו יצרה את ההצגה "ליעלי יש חווה". משחקת בתיאטרון ארצי לנוער בהצגה "דרקון עפיפון" ובתיאטרון הקרון בהצגה "פיית המרציפן".

אבי בנימין

התחיל כפסנתרן קלאסי. מלחין מוזיקה לתיאטרון, סרטים וסרטי פרסומת. עובד כיום עם תיאטרון "גשר".

התאמת הסיפור לילדים בגיל הרך:

הסיפור עוסק בנושא הפחד, ועם זאת הוא בנוי כך שלא יהיה מפחיד מדי. כיצד?

- * המפעילה הגלויה מספרת ויוצרת קשר ישיר עם הילדים. הילדים יודעים שהיא עושה את כל ההצגה. היא מתווכת ונותנת תחושת ביטחון.
 - * הסיפור והדמויות מביאים לידי ביטוי דקויות פסיכולוגיות אנושיות שהילדים מזדהים איתם.
 - * הפחד נבנה באופן הדרגתי. המפגשים מתפתחים מהקל לכבד: הפטריות ביער, בולע המים, יצורי ההר ועוד. מיק "מתאמנת" דרכם על מילת הקסמים שלה, לקראת המפגש עם המכשפה. גם קהל הילדים מתכוון לשיא בהדרגה. מילת הקסמים נותנת ביטחון למיק וגם לילדים.
 - * דמותה של המכשפה מפחידה, אך אנושית. יש לה חולשה והיא קצת מגוחכת בנסיון שלה "לתפוס חברים" במקום להתיידד איתם. היא הופכת לדמות קומית. במקום לפחד – צוחקים...
 - * המוזיקה קלילה וקליטה. מהר מאוד מתחילים הילדים לשיר עם המספרת בקטעי המעבר. המוזיקה מפיגה את המתח ומעוררת שמחה וחווית שיתוף.
 - * במקביל לעניין בסיפור, הילדים מתעניינים גם באמצעים החזותיים, איך הדברים נעשים, איך פועלים ה"טריקים". רוח המשחקיות שרויה על ההצגה כל הזמן, ומתוך משחק ניתן לעשות את המסע בביטחון.
- ההצגה נוצרה לפני למעלה מ-30 שנה. מאות ואלפי ילדים צפו בה, דורות שלמים... היא הפכה לקלאסיקה בתיאטרון הקרון. הורים שראו אותה כילדים מביאים את ילדיהם. ההצגה התפתחה באופן אורגני מתוך הקשר עם הילדים.

הכנת הילדים לפני הצפייה:

אפשר לשאול את הילדים שאלות שיכינו אותם לקראת הנושא:

- * האם אתם מפחדים לפעמים? ממה?
- * האם אתם מפחדים ללכת לישון?
- * מה עוזר לכם כשאתם מפחדים?
- * איך אתם מתגברים על הפחד?

לא כדאי	כדאי
1. לקום (כי זה מסתיר לאחרים)	1. להקשיב
2. לדבר עם חברים (כי זה מפריע להקשיב)	2. לצחוק
3. לאכול (כי קשה להתרכז)	3. לחשוב
4. לדבר בטלפונים (כי תמיד אפשר אחרי)	4. להרגיש
5. -----	5. -----
(תוסיפו אתם)	(תוסיפו אתם)

מה כדאי לעשות עם הילדים לאחר הצפייה

- * אפשר לחזור על אותן שאלות ולשאול על מיק:
 - * ממה מיק פחדה?
 - * מה עזר לה?
 - * איך מילת הקסמים השפיעה על המכשפה?
 - * האם משהו בהצגה הפחיד אתכם? הצחיק? עניין?
 - * איך בולע המים עזר למיק וטינו?
 - * גן הממתקים היה אמיתי או לא? פיית המרציפן
 - * אמיתית או לא? מה לדעתכם אמיתי ומה זה דמיון...?
- * מה אתה היית אומר. ת למכשפה אם היית פוגש. ת אותה?
 - * אפשר לחזור על מילת הקסם של מיק, ולהמציא מילות קסם מצחיקות אחרות.
 - * אפשר ללמוד את השיר ולשיר אותו ביחד.
 - * אפשר להיזכר בשם המלא הארוך של טינו הגמד ולתרגל אותו... (ננסינו פיצפולינו ולנסינו הגדול!)

יצירה בעקבות ההצגה:

- * ציירו את גן הממתקים ופיית המרציפן
- * ציירו אחת מהדמויות שאהבתם: בולע המים, הפטריות ביער, המצחיקונים בהר.
- * המציאו דמויות נוספות שהייתם רוצים לפגוש בדרך.

מוזמנים לכתוב לנו בעקבות ההצגה

לשלוח לנו ביקורות שלכם ושל הילדים על ההצגה .
 אנחנו אוהבים שמחמיאים לנו, אבל גם מוכנים להשתפר .
 אפשר לשלוח לנו תמונות של היצירה, שגם אנחנו נוכל לראות.

למשלוח הביקורת:
www.traintheater.co.il