

DAVIDSON THEATER

תיאטרון הקרון



צילום: כפיר בולוטין

ההצגה מאושרת בסל תרבות ארצי, בתרבות לפרופריה וניטו ספריות



ella@traintheater.co.il

לפרטים והזמנת ההצגה 050-6604484

www.traintheater.co.il



על ההצגה:

אגדת סת"ם היא מעשייה חסידית דמיונית, המספרת על עובד בבית מדרש, אבגדה, שאינו יודע קרוא וכתוב ויוצא להרפתקה, שבסופה הוא מצליח לפענח את האותיות

מעשה בסיפור שברח מן הדף – לילה אחד אבגדה מגלה שהאותיות פרשו כנף ועזבו את ספרי הקודש! אבגדה יוצא למסע בעקבות האותיות, דרך יער מסתורי, במטרה להחזיר את האותיות האבודות. האם יצליח במשימה? ואולי בסופה יגלה בעצמו את סוד האותיות? שולחנו של סופר סת"ם הופך לבמה מלאת הפתעות ואותיות. תיאטרון חפצים, בובות, אותיות מפוסלות וסיפור אגדה יוצא דופן בליווי נגינה חיה על הבמה.

עיצוב, רעיון ומשחק : אבשלום אשל ואסף פרידמן
בימוי: רות חוף
מוזיקה: מאיר קליינר, שניאור גודינגר
עיצוב תלבושות : דבורה פישר
עיצוב תאורה : ריינהרד "סוואבה" סטו

על היוצרים:

אסף פרידמן – שחקן ובובנאי, יוצר של הצגות לילדים ולמבוגרים. בוגר חממת האמנים הראשונה של תיאטרון הקרון

אבשלום אשל – סופר סת"ם, מאייר, אנימטור ומוסיקאי. בוגר בצלאל. מקים הקרייצ'מע – בית מדרש ופונדק אלטרנטיבית ללימוד ואמנות בעין כרם ירושלים

רות חוף – בימאית ויוצרת תיאטרון. ממקימות קבוצת פנדורה. בוגרת בית הספר לתיאטרון חזותי בירושלים.

מפרט טכני:

משך ההצגה: 50 דקות
משטח מופע – 5מ' על 5מ'
זמן הקמה – כשעתיים
זמן פירוק – כשעה
החשכה מוחלטת – חובה
כמות קהל – עד 250 צופים



על היצירה:

זהו סיפור המתחקה אחר מעשיות חסידיות, בהן מודגש כי הדרך לרכוש חכמה וידע בעולם היא דרך המאמץ והכוונה הכנה של הלב. הרב בהצגה, איש רוח, מתאים את שיטת הלימוד לאבגדה (חנוך לנער על פי דרכו), ויוצר עבורו מסע לימוד דרך הדמיון. כך נוצרים בהצגה שני ממדים:

הממד החינוכי, המציג דרכים לרכישת דעת ועל כך שכל אחד יכול להתמודד עם קושי ולהתגבר עליו בדרכו.

הממד האגדתי, הרפתקה דמיונית בה האותיות לובשות צורה ודמות אחרת בכל פעם, בסיפור מסעותיו של אבגדה.

הרקע והבסיס ליצירה – ספרים ואותיות בתרבות היהודית

העם היהודי מכונה עם הספר, ומשך אלפי שנים התייחדה התרבות שלנו במיומנויות לימוד שונות הנשענות כולן על היכולת להעמיק בקריאה וכתיבה.

אך מה מקומו של מי שמתקשה בקריאה וכתיבה? "הלמדנים" היו חברה בעלת מעמד גבוה ועדיין הינם כך בתרבות שלנו. בזמן שהגיחה לעולם תנועת החסידות לפני 300 שנה בהנהגת הבעל שם טוב, הוא מצא המוני אנשים שאינם יודעים קרוא וכתוב בעלי תפיסת ערך עצמי נמוכה. הבעש"ט קירב אותם אליו מאד והניח כערך עליון את הרגשות של האדם, את תשוקתו לקרבת האל ואת כוונת הלב שלו יותר מאשר היכולת הלימודית. אולם כדי לקשר את האנשים המכונים "פשוטים" אל הספרים היקרים הוא תיאר להם את האותיות במובנן הפיזי, את כוחן המיסטי, את האור הבוקע מהן, מן הצורה שלהן. הוא הסביר שהאותיות הן אבני היסוד של העולם שנברא בדיבור ע"י אלוהים. הוא הזמין את האנשים להתעניין באותיות, להשתעשע איתן, לאהוב אותן, וכך יצר קשר עמוק בין כל יהודי לבין הספרים. בסופו של דבר אנשים כ"כ אהבו אותיות שהם ממש למדו לקרוא ולכתוב. הם לא הרגישו שהם משתמשים באותיות ובמילים על מנת ליצור פיסקה או ספר, אלא מתוך כבוד, הערכה ואהבה.

ההצגה אגדת סתם הינה מסע חסידי בעקבות תנועה זו בהשראת סיפורים חסידיים רבים.

על השפה האמנותית:

השפה החזותית של ההצגה והתפאורה נעשו בהשראת תהליך העבודה של סופר סת"ם. נבנו עשרות אותיות בחומרים שונים: נייר, ספוג ועץ, והחל משחק איתן כדמויות על במה. האותיות הופכות לעצים, חיות ביער, תיבה אבודה, עננים ואפילו מפלצת אותיות. ההצגה מתרחשת בבית מדרש חסידי, ועולם בית המדרש נבנה מערימות של ספרי לימוד פזורים. מתוך דפי ספר ענקי אנחנו יוצאים למסע, והספר עושה טרנספורמציה למקומות שונים במסעו של אבגדה: חומה של העיר לובלין, יער פראי, ים ומערה.

הכנת הילדים לפני הצפייה:

- כדאי לספר על בית מדרש, כיצד לומדים תורה, מיהו הרב ומה לומדים התלמידים החכמים.
- לספר על תרבות בתי המדרש במזרח אירופה.
- לספר על מלאכתו של סופר סת"ם – מה המשמעות, מה הוא עושה, איזה מין מקצוע זה.

בנוסף שיח סביב אותיות:

ממה מורכבות אותיות? מאיזה צורות? האם אפשר ליצור מאותיות? האם אפשר לקשט באותיות? אותיות הן הלבנים מהן מורכבות המילים, כמו משחק הרכבה, אפשר לשחק באותיות ולהרכיב מהן מילים שונות:

ירח/ ריח – מה הריח של הירח?

גזר/ רגז – ממה הגזר מתרגז?

שמח/ חמש – האם החמש שמח?

מה מרגישות אותיות במחשב, ומה מרגישות אותיות שכותבים אותן בנוצה? כמה מילים אפשר להמציא מכל האותיות? האם יש מילים מיוחדות ומילים רגילות? האם אפשר להמציא מילה לא קיימת? ומי בכלל ממציא את המילים, מאין הן באות?

מה כדאי לעשות ממש לפני שמתחילים לצפות בהצגה

* לאכול, לשתות ו... כל הדברים שצריך לעשות לפני

* להקריא את רשימת הלא כדאי וכדאי

לא כדאי	כדאי
1. לקום (כי זה מסתיר לאחרים)	1. להקשיב
2. לדבר עם חברים (כי זה מפריע להקשיב)	2. לצחוק
3. לאכול (כי קשה להתרכז)	3. לחשוב
4. לדבר בטלפונים (כי תמיד אפשר אחרי)	4. להרגיש
5. -----	5. -----
(תוסיפו אתם)	(תוסיפו אתם)



מה כדאי לעשות עם הילדים לאחר הצפייה בהצגה:

- * מה דעתכם על יחס התלמידים החכמים לאבגדה בתחילת ההצגה?
- * האם חשוב לדעתכם ללמוד לקרוא ולמה?
- * למה הפכו האותיות בהצגה?
- נסו להיזכר לפחות בשלושה דברים: עץ, פיל, פרפר, סירה, תיבה, מפלצת.
- * מה היה האוצר בהצגה?

רעיונות לפעילות / יצירה בעקבות ההצגה:

- * ללכת לטיול "צייד" אותיות ולמצוא אותם במרחב הטבעי
- * פעילות בתנועה - הילדים יחברו יחד מילים בעזרת הגוף (בשכיבה על הרצפה או בעמידה)
- * יצירת אותיות מחומרים ממוחזרים
- * אותיות מתחפשות - קישוט ויצירה

מוזמנים לכתוב לנו בעקבות ההצגה

לשלוח לנו ביקורות שלכם ושל התלמידים על ההצגה.
אנחנו אוהבים שמחמיאים לנו, אבל גם מוכנים להשתפר.

למשלוח הביקורת:

www.traintheater.co.il