

תיאטרון הקרון מציג:

לגילאי 3-8

מעשה בעולם

ציון לשבח על שפה ייחודית,
פרס עיצוב התנועה
פרס עיצוב הבמה והאביזרים בפסטיבל
חיפה הבינ"ל להצגות ילדים 2020

פרס "הצגת השנה לגיל הרך"
ופרס כוריאוגרפית השנה
בתחרות פרס הבמה להצגות ילדים ונוער
של ארגון מסיסד' 2021

צילום: כפיר בולוטין

ההצגה מאושרת על ידי סל תרבות ארצי ו'רוח תרבות'

על ההצגה:

פינגווין קטן, אמיץ ושובב מאנטרקטיקה הרחוקה עובר איתנו מסעות סביב העולם בדרך הביתה. מסעות בהם נגלה כמה רב הדמיון ביננו ובין היצורים המופלאים שלצידם אנו חיים על כדור הארץ. זוג רקדנים ובעלי חיים שונים המגולמים בגופן, מחברים אותנו מחדש אל האדמה והטבע – בריקוד בהומור ובאהבה לעולם. שני הרקדנים – מפעילים שמשחקים בהצגה, יוצאים יחד ועם הילדים למסע – משחק – הרפתקה מסביב לעולם. כל החיות שהם יפגשו נמצאות על גופם. המסע מתחיל מתוך משחק האזנה לקולות הבוקעים מכדור הארץ. צמד הרקדנים הם – מגיעים לאנטרקטיקה שם הם פוגשים שני פינגווינים, שבסצנה ליצנית, מקימים בית ומטילים ביצה. סוף טוב? מה פתאום! זו רק ההתחלה, הקרחון שנמס מההתחממות המאיימת, סוחף את הביצה הרחק מאנטרקטיקה וכך ממשיך המסע. הביצה והרקדנים – שחקנים בעקבותיה, בדרך היא מתגלגלת לידיהם (החדק) של הפילים, לידיהם (למקור) של הפלמינגוויים, היא כמעט נטרפת על ידי הנחש ובסוף כשבוקע ממנה (נחשו מי?) פינגווין קטן! הוא גובר בשובבות ובחן על התנין הגדול, ומאחד את לבבות כולם כדי להציל את כדור הארץ היקר שלנו.

הצגה עטורת פרסים:

3 פרסים בפסטיבל חיפה הבינלאומי להצגות ילדים 2020
* ציון לשבח על שפה ייחודית ומעוררת השראה
* פרס עיצוב התנועה – אביב הורוביץ ומרית בן ישראל
* ופרס עיצוב הבמה והאביזרים – מיכאל הורוביץ ואביב הורוביץ
שני פרסים בתחרות פרס הבמה להצגות ילדים ונוער של ארגון אסיטז' לשנת 2021
* פרס "הצגת השנה לגיל הרך"
* ופרס כוריאוגרפית השנה

יצירתה של אביב הורוביץ

בימוי וכוריאוגרפיה:
אביב הורוביץ ומרית בן ישראל
רקדן יוצר: איתי ביבס
על הבמה: אביב הורוביץ,
סיון שלצר אלכסנדרוביץ
עיצוב בובות, תלבושות ותפאורה:
מיכאל הורוביץ ואביב הורוביץ
ליווי אמנותי: מרית בן ישראל
מוסיקה: גיל לביא
עיבודים נוספים מאת עומר הורוביץ
וניתאי קלי
תאורה: אמיר קסטרו
הפקה: תיאטרון הקרון,
בשיתוף התאטרון הארצי לילדים ונוער

מפרט טכני:

משך ההצגה: 45 דקות
זמן הקמה: כשעתיים
זמן פירוק: כשעה
גודל במה אופטימלי: 7 מ' עומק 7.5 מ'
מ' רוחב (בתיאום מראש ניתן לקיים את ההצגה גם במשטח קטן יותר)
חובה משטח חלק (פרקט/לינולאום/מרצפות) ללא שטיח. בהקפדה על ניקיון הבמה מאחר והרקדנים מופיעים יחפים.
החשכה מומלצת
כמות קהל – עד 200 צופים

**ההצגה זכתה ב-3 פרסים בתחרות פרס
הבמה להצגות ילדים ונוער של ארגון
אסיטז' לשנת 2021:**

**פרס "הצגת השנה לגיל הרך"
ופרס כוריאוגרפית השנה
בתחרות פרס הבמה להצגות ילדים ונוער של
ארגון אסיטז' 2021**

**ההצגה זכתה ב-3 פרסים בפסטיבל חיפה
הבינלאומי להצגות ילדים 2020:**

**ציון לשבח על שפה ייחודית
פרס עיצוב התנועה –
אביב הורוביץ ומרית בן ישראל
פרס עיצוב הבמה ואביזרים –
מיכאל הורוביץ ואביב הורוביץ**

על היצירה:

בהצגה בעלי חיים שונים מופיעים כולם בגוף הרקדנים. היצירה מנסה לבטא את נקודת ההסתכלות שאנחנו, בני האדם, מהווים רק חלק מאותם יצורים המאכלסים את הכדור הזה, ולמעשה ממש דומים להם! בעלי רגשות, הומור ושובבות, דילמות ותנועה. כולנו רוקדים – גם בעלי החיים. הכוונה, מתוך נקודת המבט הזו, לעורר אצל הילדים אמפתיה, כבוד ומודעות לשמירה על הסביבה שהיא הלב של כולנו – שבלעדיה לא נוכל להתקיים. לא נוכל לחיות כאן. בנוסף, כמו שכל אחת מהחיות בהצגה כבר נמצאת בגוף, ומתעוררת לחיים מעצם התנועה או הפעולה של איבר בגוף, נרצה להצית אצל הילדים את הדמיון והתעוזה להשתמש באופן מפתיע בנמצא ובקיים, בהקשר אמנותי ובהקשר אקולוגי.

מן הביקורת:

מנימוקי השופטים בהענקת הפרסים בפסטיבל חיפה להצגות ילדים 2020:
פרס ציון לשבח: "על יצירת שפה ייחודית מעוררת השראה, המשלבת בכישרון רב תיאטרון, מחול, בובות וליצנות, במקוריות ובשובבות רבה. ההצגה "מעשה בעולם" היא גם "מעשה ביצירה" וכמו האפרוח הבוקע מהביצה, היא נבראת מול עיננו, מלאת חן ויופי"

פרס עיצוב התנועה: "פרס זה ניתן על יצירת כתב תנועה ייחודי, המדמה שפה, בה עבודה על דימויים פיסיים והקשבה בין פרטנרים על הבמה, מאפשרים בניית דמויות, התהוות מערכות יחסים והתפתחותן, כמו גם להגדרת הזמן והמקום במרחב. על יכולת בלתי מוגבלת לבטא בתנועת הגוף מגוון רב של רגשות ומצבים, תוך הקפדה, תיאום וזרימה עם האביזרים והמוסיקה. שפה תנועתית עשירה, המעניקה עומק, משמעות ושלמות ליצירה".

פרס עיצוב במה ואביזרים: "פרס זה ניתן על יצירת כתב תנועה ייחודי, המדמה שפה, בה עבודה על דימויים פיסיים והקשבה בין פרטנרים על הבמה, מאפשרים בניית דמויות, התהוות מערכות יחסים והתפתחותן, כמו גם להגדרת הזמן והמקום במרחב. על יכולת בלתי מוגבלת לבטא בתנועת הגוף מגוון רב של רגשות ומצבים, תוך הקפדה, תיאום וזרימה עם האביזרים והמוסיקה. שפה תנועתית עשירה, המעניקה עומק, משמעות ושלמות ליצירה".
פרס עיצוב במה ואביזרים: "על יצירה שהופכת את העיצוב לחלק בלתי נפרד ממנה, שבעזרת הרבה דמיון, בוראת עולם תיאטרלי יש מאין ומוכיחה שאביזרי במה יכולים גם להצחיק, להפתיע ואפילו לרגש".

על היוצרות/ים:

אביב הורוביץ – רקדנית, יוצרת רב תחומית וכוריאוגרפית – בוגרת מגמת המחול בתיכון "תלמה ילין" והמסלול להכשרת רקדנים במרכז ביכורי העיתים" תל אביב. רקדה בצרפת עם הכוריאוגרפית Maguy Marain, ובארץ עבדה עם יוצרים כמו מיקה קופר, נעה שדור, רונית זיו, ניב שיינפלד ואורן לאור. בוגרת בית הספר לקרקס "רוחליו ריבל" בברצלונה. בוגרת חממת האמנים של תיאטרון הקרון.

מרית בן ישראל – מלווה אמנותית ובימאית שותפה סופרת, חוקרת תרבות ואמנית בינתחומית, תלמידה של יוסף הירש. ממייסדי בית הספר לתיאטרון חזותי, מנהלת אמנותית של חממת האמנים ותוכנית הרזידנסי של תיאטרון הקרון. לימדה והופיעה בארץ ובחו"ל. בין ההצגות שיצרה (למבוגרים):

"מוכרת הגפרורים" טקס אשכבה, "נסיך ב 3- חלקים, פסל תיאטרלי", "ועוד. בין הצגות הקרון שליוותה וחנכה: "יואל אמר", "פיראט באמבט", "מעיל הפלאים", "תהיה בריא מוריס מגי", "רכבת המתנות של סבא וסבתא", "יואל אמר" ועוד. רבות מן ההצגות שליוותה זכו בפרסים בארץ ובחו"ל.

מיכאל הורוביץ – מעצב אומן, מתמחה ומלמד אמנות קרטון ונייר, בונה רהיטים מקרטון. ממציא ומפתח ערכות ושיטות הדרכה מקוריות לפעילויות אמנות לילדים ולמבוגרים. עורך הספר "לוגו וסמל בישראל", מומגזין "קרדיט" לעיצוב ותקשורת חזותית. בוגר מכון אבני ללימודי אומנות ועיצוב. איתי ביבס – רקדן יוצר. החל את לימודיו במגמת המחול "קציר" שברחובות בניהולה של מריולן גוטסמן. קיבל מעמד של רקדן מצטיין בצהל שאת מימושו ביצע ב"מסלול להכשרת רקדנים" בניהולם האומנותי של נעמי פרלוב ואופיר דגן. רקד בלהקת המחול הקיבוצית ובלהקת מחול ענבל. עבד עם היוצרים – שרון וזאנה, עידן שרעבי, גיל קרר, רוני חדש, רננה רז ועוד.

על השפה האמנותית:

ההצגה נולדה בחממת האמנים של תיאטרון הקרון, מתוך תרגיל שבו חיפשה היוצרת – אביב הורוביץ – בעלי חיים בגופה. ההצגה התפתחה מתוך משחק תנועתי וחיפוש פיזי. אחרי שכל חיה התעוררה לחיים בדמיונה, כל פעם באיבר אחר בגוף – הוסיפה אביב את העיצוב המתאים והמינימליסטי שישלים אותו, כך שהצופה יוכל לראות את החיה בבירור, אבל גם להשאיר לו הרבה מקום לדמיון. לעיצוב הבמה והאביזרים, הזמינה אביב את אביה, מיכאל הורוביץ, לעבוד אתה על ההצגה, כך שהתהליך הפך להיות מסע יצירתי ומשפחתי קרוב ומרגש. ההצגה משלבת הומור ותנועה, משחק וריקוד בשובבות ובצבעוניות כמעט ללא מילים. כמו הטבע.

החווייה החושית עוברת לילדים דרך פיזיות וירטואוזית של הרקדנים, דיאלוג בינם לבין הילדים, מוסיקה מגוונת והומור עיצובי שמשלים את כל אלו במקוריות רבה. רוב החומרים איתם יצרו את הבובות בהצגה הם חומרים ממוחזרים, או בעלי שימוש מקורי אחר: קרטון, צינורות, בדים ממוחזרים.

הכנת הילדים לפני הצפייה:

- אפשר לשוחח עם הילדים על הנושאים העיקריים עליהם מדברת ההצגה:
- * אהבת הסביבה ושמירה על כדור הארץ
 - * למה ואיך חיות רוקדות ?
 - * איך טבע וריקוד – דמיון נפגשים
 - איך כדאי שהגננת/מורה יכינו את הילדים לצפייה בהצגה:
 - * להראות לילדים סרטונים של בעלי חיים רוקדים, ריקודי חיזור, ריקודי להקה
 - * אפשר להראות לילדים את הטריילר המופיע באתר (סרטון קדימון) של ההצגה "מעשה בעולם"
 - * מומלץ לדבר עם הילדים בצורה עדינה על ההתחממות הגלובלית, מה אנחנו יכולים לעשות כדי לשפר את המצב את המצב? איך אנחנו יכולים להשתמש בדמיון שלנו, ביצירות שלנו כדי לעשות טוב יותר". בר קיימא."
 - בקשה מהגננת/מורה לפני ההצגה:
 - * צמד הרקדנים יודו ביותר אם המשטח שעליו יופיעו יהיה נקי מחול ומלכלוך. הם רוקדים על גבי המשטח ברגלים יחפות ורוצים להרגיש בנוח כדי שכולם יהנו.

מה כדאי לעשות ממש לפני שמתחילים לצפות בהצגה

- * לאכול, לשתות ו.. כל הדברים שצריך לעשות לפני
- * להקריא את רשימת הלא כדאי וכדאי

לא כדאי	כדאי
1. לקום (כי זה מסתיר לאחרים)	1. להקשיב
2. לדבר עם חברים (כי זה מפריע להקשיב)	2. לצחוק
3. לאכול (כי קשה להתרכז)	3. לחשוב
4. לדבר בטלפונים (כי תמיד אפשר אחרי)	4. להרגיש
5. -----	5. -----
(תוסיפו אתם)	(תוסיפו אתם)

מה כדאי לעשות עם הילדים לאחר הצפייה בהצגה

- נקודות לשיחה עם הילדים בעקבות הצפייה
- * מה קרה לשקנאי בהצגה? למה? איך אנחנו יכולים למנוע דברים כאלו? (שימוש מופחת בפלסטיק, מיחזור, מודעות סביבתית).
 - * איזה דברים יכולים לגרום לכדור הארץ להיות יותר שמח, האם זו אחריות שלנו? זה יעזור גם לנו?
 - * לאיזו חיה בהצגה הכי התחברתם? למה? מה אהבתם בה?
 - * אילו דברים מסוכנים קרו ולמה? איך במציאות אנחנו יכולים לעזור למצב בתור בני אדם?

יצירה בעקבות ההצגה

כל רעיון להפעלה יצירתית (במסגרת הכיתה) עם הילדים בעקבות ההצגה:
* אתם זוכרים איך החיות בהצגה רקדו/זזו?
נמצא בעצמנו את החיות האלה גם בגוף.
אפשר להציע לילדים לחפש חיות חדשות בגופם הם ולזוז איתם. בליווי מוסיקה.
אפשר גם לראות סרטונים של חיות ולנסות לזוז באיכות שלהם .
* למצוא בעלי חיים חדשים בגוף ובעזרת גילי נייר, למשל, להוסיף ולהביש
להם מקור/עיניים/אוזניים/אף...

מוזמנים לכתוב לנו בעקבות ההצגה

לשלוח לנו ביקורות שלכם ושל הילדים על ההצגה .
אנחנו אוהבים שמחמיאים לנו, אבל גם מוכנים להשתפר .
אפשר לשלוח לנו תמונות של היצירה, שגם אנחנו נוכל לראות.

למשלוח הביקורת:

www.traintheater.co.il
