

DAVIDSON THEATER

תיאטרון הקרון

המדריך להרפתקן

יצירתו של דניאל אנגל

גיל 3-8

צילום: כפיר בולוטין

ההצגה מאושרת בסל תרבות ארצי, ברוח תרבות וניטו טק ספריות

על ההצגה

דניאל יוצא לבנות מחנה, את הלילה הקרוב הוא יעביר לגמרי לבד! אך הוא קצת חושש – חיות הלילה, קולות משונים והפתעות הטבע ניצבים מולו. על מנת להתגבר על פחדיו הוא ממציא סיפורי גבורה משעשעים מכל החפצים שהביא עמו למסע. האם יצליח לעבור את הלילה בשלום?

תיאטרון בובות וחפצים עם הרבה דמיון, הומור ורוח שטות.

יצירתו של דניאל אנגל

במאית: מיטל רז
מבצע: דניאל אנגל
שירים: מיטל רז ודניאל אנגל
עיצוב חפצים ותאורה: קרן דמבינסקי
מוזיקה: נדב הולנדר
בובה: מריה גורביץ'
דרמטורגיה: יעל ביאגון – ציטרון
הפקה: תיאטרון הקרון

על היוצרים

דניאל אנגל

יוצר לתיאטרון, שחקן ובובנאי.
בוגר הסטודיו למשחק ניסן נתיב ירושלים (2018)
ובעל תואר ראשון בבימוי והוראת תיאטרון (B.Ed)
מסמינר הקיבוצים.
בוגר חממת היצירה "הקליידוסקופ" של תיאטרון הקרון.
משחק בהצגה "בעל כרחו" מאת ובבימוי אופיר נהרי, ובהצגה "טוטו וחברים" בתיאטרון הקרון מאת אורית ברגמן. השתתף בהפקות קולנוע, טלוויזיה ופרסומות.

על היצירה

ההצגה מדברת על פחד, או יותר נכון – על התמודדות עם פחד. דניאל חוזר כמה פעמים על המנטרה: "לא מפחד משום דבר", הוא רוצה להיות גיבור אמיתי כמו באגדות, אבל הקהל נפגש על הבמה עם פחדן מדופלם. בצורה הומוריסטית, דניאל נותן לקהל הצופים יכולת לצחוק על הפחד, וגם להזדהות איתו.

כל אחד מכיר את הפחד מלהיות לבד, מהחושך והלילה.

המשימה של דניאל היא לעבור את הלילה, לעבור מסע התבגרות ויציאה לעצמאות. בראשיתו הוא מכריז שהוא רוצה להיות גיבור שלא מפחד משום דבר! בעוד למעשה הוא נבהל מכל דבר קטן. בסוף ההצגה דניאל מודה בפחדיו אך נכון לפעולה: "כן מפחד – אבל מתגבר!". דווקא ההודאה בפחד עוזרת לו להיות גיבור.

לפעמים מלמדים אותנו, שצריך להסתיר רגשות לא נעימים כמו פחד, קנאה או בושה, וילדים מדחיקים את התחושות האלה, ולא מפתחים יכולת אמיתית להתמודד איתם. בהצגה המסר הוא דווקא, שזה בסדר לפחד, זה בסדר לדבר על הרגשות שלנו ואז גם נוכל להתגבר עליהם. אך קודם כל – לא נתכחש לרגש הפשוט, שנקרא פחד.

מיטל רז

בוגרת ביה"ס לתיאטרון חזותי (2011) פרפורמרית, בימאית ובובנאית.
יצירותיה לבמה הוצגו באופן נרחב על במות בישראל ובפסטיבלים ברחבי העולם.
חברה באנסמבל "מייקל" שיצרו את הצגת הקאלט ואת סדרת הטלוויזיה "מייקל".
הפעילה בובות בסדרות טלוויזיה שונות, ביניהן אוזה מפרפר נחמד.
זוכת פרס שחקנית השנה בפרסי קיפוד הזהב 2022.
www.meitalraz.com

על השפה האמנותית

בעולם תיאטרון החפצים, השחקן לוקח חפץ על במה ובאמצעות הנפשתו, החפץ הופך לחי, ומגלם בהצגה דמויות או מקומות שונים. בדומה למשחקי דמיון של ילדים, שבוראים עולם דמיוני מכל מה שיש לפנייהם בבית או במגרש המשחקים, כך הבמה התיאטרונית הופכת למגרש משחקים עבור השחקן.

בהצגה "המדריך להרפתקן" העולם הבימתי נוצר באמצעות חפצים ready made מעולם הקמפינג וה Outdoor. בעזרת משחקי תאורה וסאונד פשוטים הקהל חווה חוויה של לילה, טבע, כוכבים נופלים ומדורה לוחשת. האוהל הנמצא במרכז העבודה משמש לייצור דימויים שיעצימו את חווית ההרפתקה, הפחד והבדידות. בזכות הגמישות של האוהל (ניתן לקפל אוהל, להעיף, לכווץ, להכנס ולצאת), הוא יהפוך ליתוש ענק, להר געש, חללית ועוד. הבחירה להשתמש באוהל אמיתי מעצימה את אלמנט היצירתיות שבהפיכת חפץ אחד לכמה דימויים שונים.

בנוסף בהצגה יש שימוש בשפת תיאטרון הגוף, בו השחקן ממחיש באמצעות עבודה תנועתית את סיפור העלילה. בשונה מתיאטרון רגיל הנשען על דיאלוג בין שחקנים, בתיאטרון הגוף, השחקן מעביר בגופו את הדרמה בה הוא נמצא. כך בהצגה, באמצעות גלגולים והתהפכויות, השחקן נקלע למפולת שלגים על הר, או נאבק ביתושה חייזרית בחלל. הילדים משלימים בדמיון את שפת התנועה המוצגת לכדי סיפור שלם.

ההצגה המדריך להרפתקן הינה הצגה "מינימליסטית" היא בוחרת במתכוון במעט אביזרים ובבמה ריקה, בכדי לתת מקום לדמיון להשלים את הפערים בעלילה. בנוסף הבמה הריקה מעצימה את תחושת הבדידות של הדמות, הנמצאת על במה ריקה עם מדורה, תרמיל ואוהל, ועליה להתמודד עם תחושת הריקות ולעבור את הלילה בסיפור העלילה. זוהי בחירה חכמה של בימוי, שהמסר העומד מאחוריה, שהדמיון וכוח ההמצאה האנושי הוא הכלי איתו ניתן להתגבר על הפחד, ולמצוא מבט אחר על קשיים ותחושות לא נעימות שעולות בנו.

מן הביקורת

"... הצגת יחיד של שחקן מחונן... הומור, מלא דימיון, שפע של המצאות וכתוב מעולה. ממש ממליצה!
הילה רגב, בלוגרית

"הילדים צחקו, התרגשו ... והסתקרנו, ניסו להבין ואז הבינו. כמו שילדים צריכים לעשות, כמו שאמנות טובה צריכה לעשות לנו".
רחלי רוטנר, mako הורים

מפרט טכני

משך מופע: 45 דק'
זמן הקמה – שעה וחצי
זמן פירוק – שעה
משטח מופע אופטימלי: 5 מ' רוחב, 4 מ' עומק
החשכה – מומלץ מאוד
נקודת חשמל – חובה
פריקת ציוד קרובה
כמות קהל: 200

הכנת הילדים לפני הצפייה

שאלות שאפשר לשאול:

- * מי פעם ישן לבד בחוץ?
- * מי פעם הלך לישון אצל חבר?
- * מישהו ישן פעם באוהל?
- * זה היה מפחיד?
- * מה יכול להיות מפחיד בלילה בטבע?
- * מה עושים כשמפחדים?
- * לפחד זה רע?
- * מה זה גיבור?

מה כדאי לעשות ממש לפני שמתחילים לצפות בהצגה

- * לאכול, לשתות ו.. כל הדברים שצריך לעשות לפני
- * להקריא את רשימת הלא כדאי וכדאי

כדאי	לא כדאי
1. להקשיב	1. לקום (כי זה מסתיר לאחרים)
2. לצחוק	2. לדבר עם חברים (כי זה מפריע להקשיב)
3. לחשוב	3. לאכול (כי קשה להתרכז)
4. להרגיש	4. לדבר בטלפונים (כי תמיד אפשר אחרי)
5. -----	5. -----
(תוסיפו אתם)	(תוסיפו אתם)

מה כדאי לעשות עם הילדים לאחר הצפייה

אנחנו ממליצים להפוך את הגן או הכיתה למחנה. מחנה דמיוני, בו הילדים הם הרפתקנים וכל דבר בכיתה או בגן יכול לשמש לבניית העלילה: השולחנות לאוהלים עם מפה עליהם, הכסאות למדורה דמיונית והתיקים לתרמילי הרפתקנים.

ועכשיו דמיינו הרפתקה, את מי תפגשו בטיול שלכם? חייזרים? חיות ענקיות? ואולי ענקים? חפשו עם מה אפשר להמציא דמויות אלו, נסו להשתמש בדברים פשוטים בלבד, ולא ליצור יצירות גדולות, הדמיון יכול להפוך כל דבר למה שנרצה!

יצירה בעקבות ההצגה

אריזת תיק להרפתקה – עליכם להצטייד לקראת הרפתקה דמיונית, מה תארזו בתיק: ערכת יצירה? מאכל? ואולי שיקוי קסמים? ואולי חרב אבירים? ואולי בובה חברה? ואולי תמונה של אמא ואבא? על כל ילד וילדה להצטייד למסע דמיוני.
ניתן גם להכין תרמיל מסע כמו בעבר, מקל נדודים וצרור בד, בו אורזים את הרשימה למסע הדמיוני. תהנו בהרפתקה, ואם תרצו שלחו תמונה לתיאטרון הקרון.
דרך צלחה !!

מוזמנים לכתוב לנו בעקבות ההצגה

לשלוח לנו ביקורות שלכם ושל הילדים על ההצגה .
אנחנו אוהבים שמחמיאים לנו, אבל גם מוכנים להשתפר .
אפשר לשלוח לנו תמונות של היצירה, שגם אנחנו נוכל לראות.

למשלוח הביקורת:

www.traintheater.co.il
