

עמותת תיאטרון הקרון ע"ש מריו קוטליאר
The Train Association
in memory of Mario Kotliar



www.traintheater.co.il

مسرح القطار

the train
תיאטרון הקרון THEATER

רכבת המתנות של סבא וסבתא



איור: בתיה קולטון

יצירתם של נטליה רוזנטל ואברהם כהן

רעיון – דליה מעיין-יפה
פיתוח, עיבוד, כתיבה, משחק והפעלה – נטליה רוזנטל ואברהם כהן
עיצוב – נטליה רוזנטל
מוסיקה – אברהם כהן
ייעוץ אמנותי – מרית בן ישראל
קופסת הכלבלב של מירב – קרן דומבינסקי
שירים: "מרכבת שבלולים" "רות משוחחת" – רפאל ספורטה | "כלבלב" – אלי סט
דניאל מטפס: " אנדה עמיר פינקרפלד"
תודה לנעמי יואלי ולאורי ביתן

מפרט טכני

שטח במה: 4*4
זמן הקמה: שעה וחצי
זמן פירוק: שעה
החשכה: רצויה
נקודת חשמל

מידע נוסף והזמנת ההצגה
אלה - 02-5619375 שלוחה 3 | ella@traintheater.co.il



مسرح القطار

the train תיאטרון הקרון THEATER

תקציר:

מי לא אוהב לקבל מתנות?
סבתא נחמק'ה וסבא אלברט אוהבים לתת מתנות.
יש להם נכדים בכל רחבי הארץ והם נהנים לבקר אותם ולהפתיע אותם במתנות.
לכל אחד מהנכדים הם הכינו מתנה מיוחדת עם שיר והפתעה.
וכך, עם המתנות הארוזות בקופסאות צבעוניות ומסקרנות, הם מגיעים לתחנת הרכבת כדי
לצאת למסע בין הנכדים המפוזרים ברחבי הארץ.
מה מסתתר בתוך הקופסאות? איך מצליחה סבתא נחמק'ה להדהיר מרכבת שבלולים?
ואיך הכניס סבא אלברט צליל לתוך קופסא?
סבא אלברט בשיתוף קהל הילדים, משכנעים את סבתא נחמק'ה לפתוח את המתנות
ולהראות להם מה מסתתר בתוכן, כך נגלים מראות מרהיבים: כלבלב שיודע להימתח עד אין
סוף, ענן ארוז בקופסא ועוד הפתעות ושירים..
האם יגיעו המתנות ליעדן? ומה יהיה עם המתנה העדינה של רננה מקריית שמונה?
והרכבת? מתי היא כבר תגיע? ומאיפה פתאום הגיעה לכאן ספינה??
את כל זה ועוד הרבה נגלה ביחד עם סבא אלברט במהלך ההצגה.

על ההצגה:

מהו הדבר היחידי שמעורר סקרנות ומצית את הדמיון אצל ילדים, יותר ממתנה ארוזה
בעטיפה יפה וצבעונית? ערימה של מתנות בגדלים ובצבעים שונים ... כל אחת מהן טומנת
בחובה הבטחה גדולה! ב"רכבת המתנות" המתנות הן אישיות. סבתא הכינה אותן במו ידיה
וסבא חיבר להן שיר ומנגינה.
כל מתנה מיועדת לנכד אחר ובתוכה מסתתר שיר יחיד ומיוחד המתאים לאופיו ולשמו של
הנכד (גד הסוער, רות הפטפטנית, דניאל החולמני וכו') כל שיר הוא עולם שלם ושונה
בתכנים, בעיצוב, בחמרים, בצורת ההפעלה ובמוסיקה הנלווית אליו.
ההצגה פותחת צוהר לעולמם של סבא וסבתא, כשכל אחד מהם עם אופיו המיוחד ואהבותיו
ועם היכולת לקבל ולאהוב האחד את השני וליצור ביחד מתוך אהבה והקשבה לעולמם של
הנכדים.
השירים, של רפאל ספורטה, אנדה עמיר -פינקרפלד ואלי סט, מנכיחים שפה פיוטית לא
ממש מכאן ועכשיו. שפה שבאמת קשורה יותר לסבא ולסבתא...

שפה אמנותית:

כיצד להביא את מיטב השירה הישראלית הקלאסית לילדים באופן נגיש השומר על פיוטיות
טקסטואלית, ווקאלית ועיצובית?
ההצגה "רכבת המתנות של סבא וסבתא" מביאה בדרך ייחודית יצירות מתחום השירה
לילדים ומשלבת את שפת השירה עם שפות בימתיות: (השפה היוזואלית) כל שיר מעוצב
כמתנה ארוזה (השפה המוסיקלית) השירים זוכים לעיבוד ולביצוע מוסיקליים (השפה
הדרמטית) התפתחות הקשר בין סבא וסבתא במהלך המופע.
הדרמטורגיה של ההצגה משלבת בין עולם השירה לעולם היום יום דרך הדמיון, היצירה
והרגש. לכאורה, זהו עולם מושלם, ואכן נוצר קשר חם ומיידי עם קהל הילדים הזוכים לראות
מה שאפילו הנכדים עוד לא ראו) סבתא נעתרת לפיתויים של סבא ופותחת כנגד רצונה
המפורש את כל הקופסאות שטרחה לארוז, (...אלא כשהרכבת אינה מגיעה והמתנה היפה



مسرح القطار

the train תיאטרון הקרון THEATER

ביותר עומדת בסכנה, עומדים גם היחסים המושלמים של סבא וסבתא במבחן. דמיון יוצר, רצון עז לתיקון ותמיכה של קהל הילדים שכבר למד להעריך את שיתוף הפעולה השופע של סבא וסבתא - כל אלה מסייעים להביא את עלילת המופע לסיימה הטוב. כמו השירים הישנים שזוכים ללבוש חדש ומרענן - כך גם דמויותיהם של סבא וסבתא משתחררות מסטריאוטיפים שדבקו בהם, לעיתים בהשראת הספרות דווקא, ומופיעות בפני הילדים כדמויות דינמיות, כנות, בעלות עומק רגשי וכאלה המסוגלות בעצמן להתגבר על קשיים.

על היוצרים:

אברהם כהן

יליד ירושלים, סיים לימודי משחק בסטודיו למשחק של ניסן נתיב, השתתף כשחקן יוצר ב"אנסמבל עיתים" בפרוייקט התנ"ך - ויאמר - וילך", "ויישתחו - וירא" וב"מיתוס", "ההצגות הופיעו בארץ ובפסטיבלים רבים בעולם. כמו כן הופיע בהצגות עם התזמורת האנדלוסית הישראלית. לימד משחק ב"מרתף" - בי"ס למשחק המיועד לנוער במצבי סיכון בירושלים. הקים וניהל את מקהלת הפיוטים של" יד בן-צבי" בירושלים. החל משנת 2005 משמש כליצן רפואי "רופאי החלום" בבית החולים שערי צדק משנת 2007 מופיע בתיאטרון הקרון עם ההצגות "איפה גברת גבאי?" ו"גששי החלומות" - תיאטרוני סמטאות בשכונת ימין משה, ירושלים - שיצר ביחד עם ג'ק שוילי.

נטליה רוזנטל

בוגרת ביה"ס לתיאטרון חזותי. יצרה תוך כדי לימודיה את ההצגה "סודות בארמון", אותה עיצבה והשתתפה כמפעילה. מאז עיצבה בובות ותפאורה להצגות רבות ושונות במסגרת תיאטרון הקרון ותיאטרונים אחרים: "אגדת ירושה-ליים", "רוזטה", "היפה והחיה", "פיית המרציפן", "בלילה חלמתי חיות" תיאטרון אל קאסבה ועוד.

הכנה לקראת הצפייה בהצגה - מאבי ונטליה

1. מומלץ לקרוא בפני הילדים את שירי המשוררים של ההצגה, להסביר ולדון בהם.
2. אפשר לדבר עם הילדים על שירי משוררים - מה זה משורר? האם מכירים משוררים? מי עוד כתב שירים לילדים?
3. אפשר לדבר על נושא - המתנה:
 - מי אוהב לקבל מתנה? לתת מתנה?
 - מה המשמעות של לתת מתנה?
 - האם מעדיפים לתת מתנה שעשו בעצמם (ציור, הדבקה וכו) או מתנה קנוייה? ועוד.

פעילות בעקבות הצפייה בהצגה

1. בין המתנות השונות שראינו בהצגה, פגשנו גם את הבולים. לא כל הילדים מכירים ויודעים מהו בול. אפשר לדבר על בולים, על תהליך משלוח מכתבים בדואר, מה המשמעות של משלוח מכתב בדואר עם בול - שהולך ומתמעט. (כתיבת המכתב, מעטפה, בול, הליכה לתיבת הדואר, מיון, שינוע דבר הדואר לפעמים גם לארץ רחוקה באמצעות אנייה או מטוס, דורך, עד תיבת הדואר).



مسرح القطار

the train THEATER תיאטרון הקרון

- אפשר לעודד את הילדים לצייר ציור לסבא וסבתא, לשים במעטפה, להדביק בול, לרשום את הכתובות – ולשלוח אליהם בדואר.
- אפשר לשוחח עם הילדים על משמעות המתנות אחרי שראו את ההצגה. איזה מתנות הם אוהבים לקבל – לכוון את השיחה למתנה שהם שותפים לעשייתה יש סבתות שהנתינה שלהם – המתנה שלהם – זה הבישול / האפייה ועוד.

רשימת השירים:

| | |
|---|---|
| <p>רות משוחחת - רפאל ספורטה</p> <p>בְּסֵעָדָה רות מְשׁוּחַחַת, אֶל הָאֵלֶּל לֹא תִבִּיט! פֶּעַם הִיא בָּלְעָה מִטְּפַחַת וְאָכְלָה חֲצֵי כִפִּית!...</p> | <p>דניאל מטפס - אנדה אמיר פינקרפלד</p> <p>דְּנִיָּאל הֶקְטָן חוּט זָרֵק עַל עֵנָן. וּבְחוּט טִיפֵס לְמַעְלָה וְעוֹד הִלָּאָה, וְעוֹד הִלָּאָה, עַד הִגִּיעַ לְעָנָן, לְעָנָן הַלְבָן. שֵׁם יֵשֵׁב לוֹ יוֹם אֶחָד, עִם הָעֶרֶב בְּחוּט יָרֵד.</p> |
| <p>גד נסע - רפאל ספורטה</p> <p>גָּד נִסַּע לְקִנּוֹת בּוּלִים בְּמִרְכָּבַת שְׂבֻלִים דִּיּוּ! דִּיּוּ! הֵי! טוּס בְּעֵמֶק! טוּס בְּהָר! דָּלַג עַל גֶּשֶׁר בְּנֶהָר!</p> <p>בְּכָל אֶרֶץ וּמְדִינָה גָּד מִלִּיּוֹן בּוּלִים קָנָה. סִעָרָה עֲבָרָה בַּיָּם רוּחַ בְּשָׂדוֹת נֶהֱמָ! בְּדַרְכֵים וּבְשִׁבְלֵים הִתְפָּזְרוּ כָּל הַבּוּלִים. בּוּל בְּעֵמֶק בּוּל בְּהָר בּוּל עַל גֶּשֶׁר בְּנֶהָר. דִּיּוּ! דִּיּוּ! דִּי...!</p> | <p>כלבלב - אלי סט</p> <p>לְמַרְב יֵשׁ כָּלְבָלְבָלְבָלְב נְמוּר, שֶׁבְּכִישׁ נוֹגְעוֹת אֲזָנָיו וְאֶרֶץ, שֶׁמֶהֲרָאשׁ (אִם מִסְתַּכְלֵים) לֹא רוֹאִים אֶת הַזָּנָב. בְּבִקְרָה, כְּשֶׁאֲנִי מְלַטֵף אֶת הַכָּלְבָלְבָלְבָלְב רַק לְאֶרֶץ הַגֶּב וְלֹא יוֹתֵר – אֲנִי לֹגֵן כְּבָר מֵאַחֵר.</p> |